

Trans SE-18 versie 2024, Remko Tieleman.

Waar is op de slotdag 2024 naar geluisterd?

Geluisterd is naar de inmiddels vierde versie van de transversterkers die ik naar het ontwerp van Menno heb gemaakt.

Het afgelopen jaar heb ik met veel plezier geluisterd naar de in mijn verslag beschreven (derde) versie van deze Trans SE-18 versterker. Dit verslag van de bouw van die versterker is te vinden op de site van “mennovanderveen.nl” onder TubeSociety Projecten 2022.

Waarom dan een nieuwe versie bouwen?

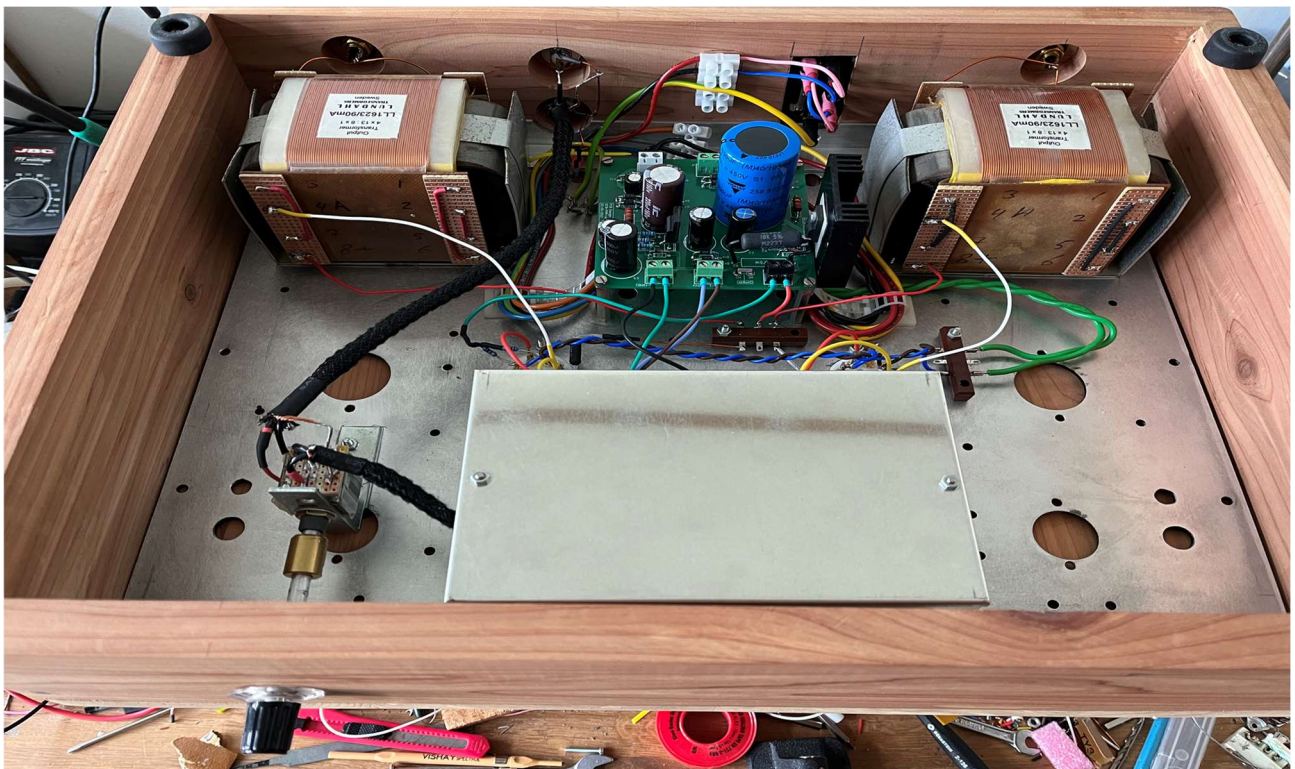
Wat me tijdens het luisteren opviel is dat bij langdurig aanstaan van de versterker de platen van de GU50 buizen toch een heel klein beetje rood werden. Daar wilde ik van af. Omdat ik geen, voor mij, voor de hand liggende oplossing kon vinden om de rode platen van de GU50 te voorkomen ben ik opnieuw een trans SE-18 versterker, maar nu, met KT120 buizen gaan bouwen.

Dat had ik al eens eerder gedaan maar dan als Trans-SE-10. Deze combi van de KT120 buizen met Lundahl transformatoren werd (ook door mij) toen minder gewaardeerd dan de uitvoering met GU50 en VanderVeen transformatoren. Daarom was dat ook niet mijn eerste keus bij de bouw van de trans SE-18. Het verslag van de bouw van de trans SE10 hier te vinden.

(https://www.mennovanderveen.nl/images/onderzoek-ontwikkeling/projecten_tubesociety/project2018/2018_Verslag-4_Remko_Tieleman.pdf)

De opbouw van de vierde versie.

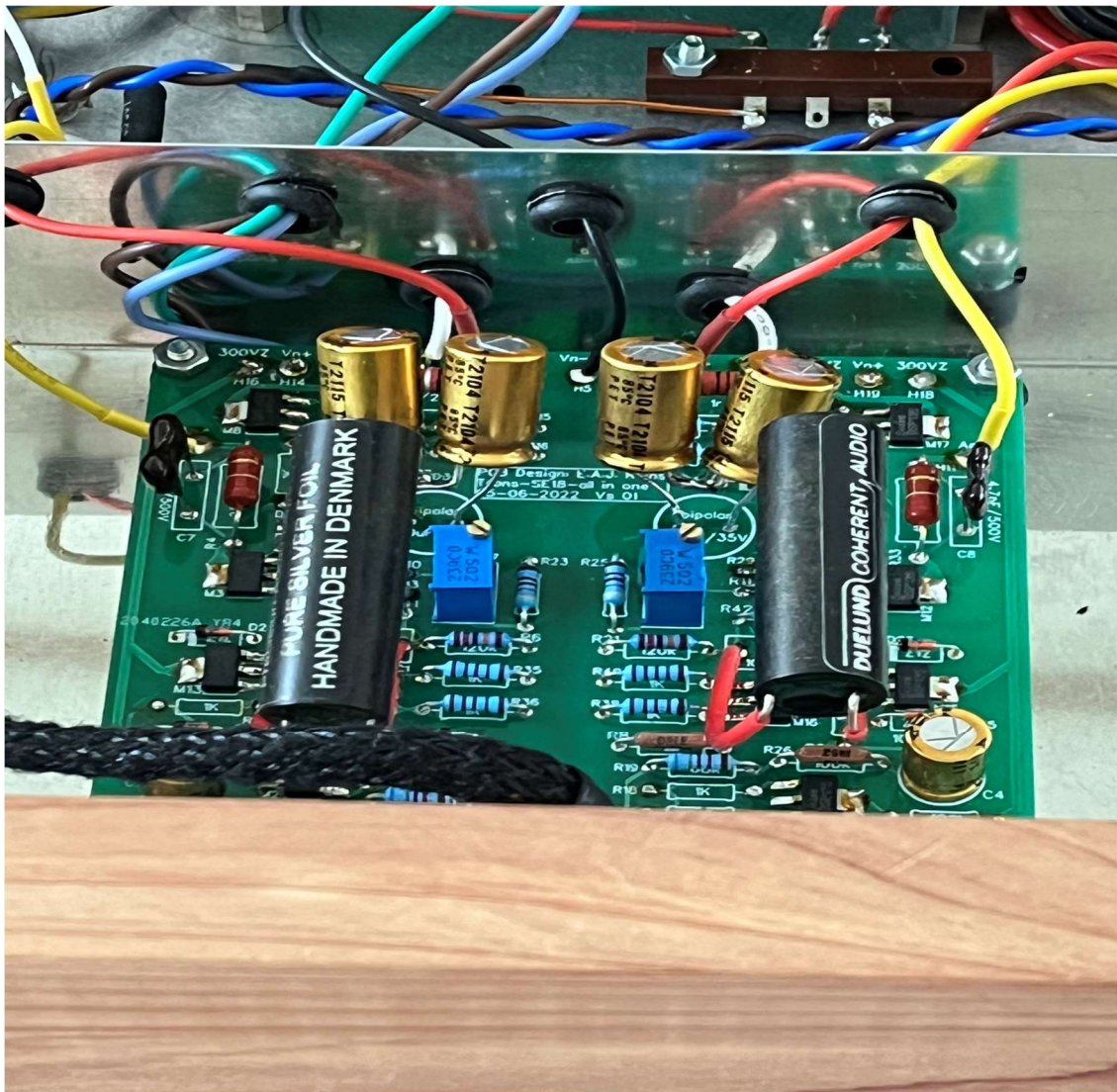
Ik heb opnieuw gebouwd met de door Erwin Reins ontwikkelde printen. Alle onderdelen (en waardes) zijn gelijk gebleven. Om brom te voorkomen heb ik de audio print in een metalen kastje geplaatst. Als voedingstrafo is een oudere VanderVeen EI-kern trafo gebruikt.



Omdat ik graag wilde weten of bepaalde onderdelen een ander klankbeeld geven ben ik gaan wisselen met:

- a) de weerstanden in het audiodeel,
- b) de bipolaire elko's C3, C4, C5 en C6,
- c) de koppelcondensatoren C1 en C2, en
- d) uitgangstrafo's.

Na elke aanpassing is geluisterd naar de eventuele verschillen.



Wat is het effect van de verandering:

Ad a: in plaats van de standaard vishey weerstanden heb ik nu vishey CMF en RN weerstanden gebruikt.

Hoor ik verschil---- nee.

Ad b: in plaats van standaard bipolaire elko's heb ik audionote Kaisei bipolaire elko's gebruikt.

Hoor ik verschil----nee niet direct.

Ad c: hier heb ik geluisterd naar een Russische papier in olie, een Russische teflon en een Duelund bypass elko.

Hier hoor ik echt verschillen. De papier in olie is warmer, de teflon veel frisser en de Duelund zit daar tussen in. Het hangt naar mijn mening af van je muziek smaak af welke keuze je hierin maakt. Mijn voorkeur is de Duelund.

Ad d: Lundahl en VanderVeen trafo's

Ook hier hoor je verschillen. Lundahl is wat zachter en ronder in het laag de VanderVeen is voller in het laag. In het hoog is de VanderVeen wat frisser.

Net als bij de koppelcondensator is de keuze smaak afhankelijk. Mijn voorkeur bij de muziek die ik luister is de combinatie van Lundahl met Duelund. Er is volgens geen sprake van beter of slechter maar puur van welke combi klinkt het beste bij de muziek waar je (het meest) naar luistert.

De versterker die op de slotdag is gedemonstreerd was uitgevoerd met de Lundahl transformatoren en de Duelund koppelcondensator.

Remko, TS 2024.